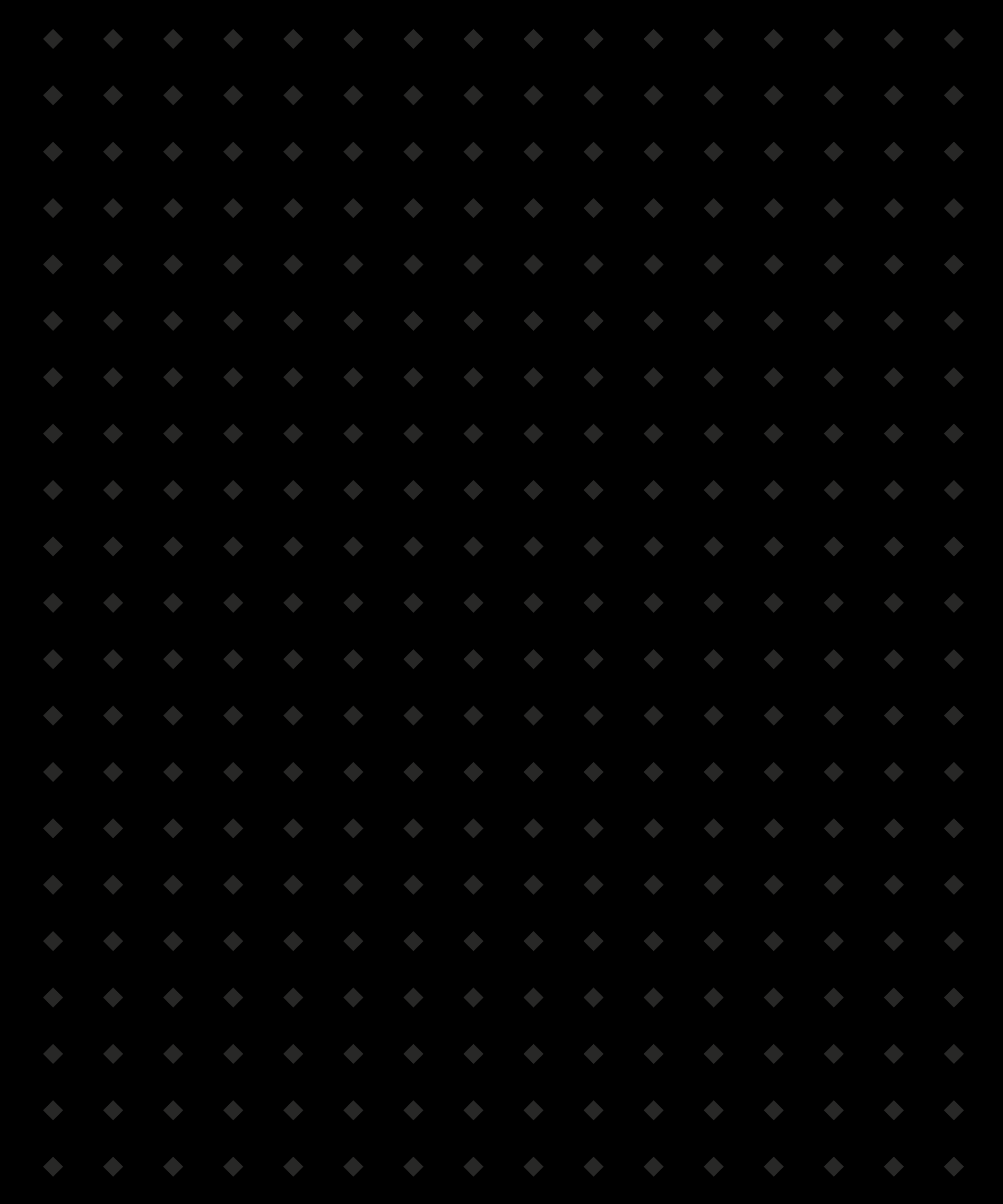


**C O N
C R E
T A** ◆

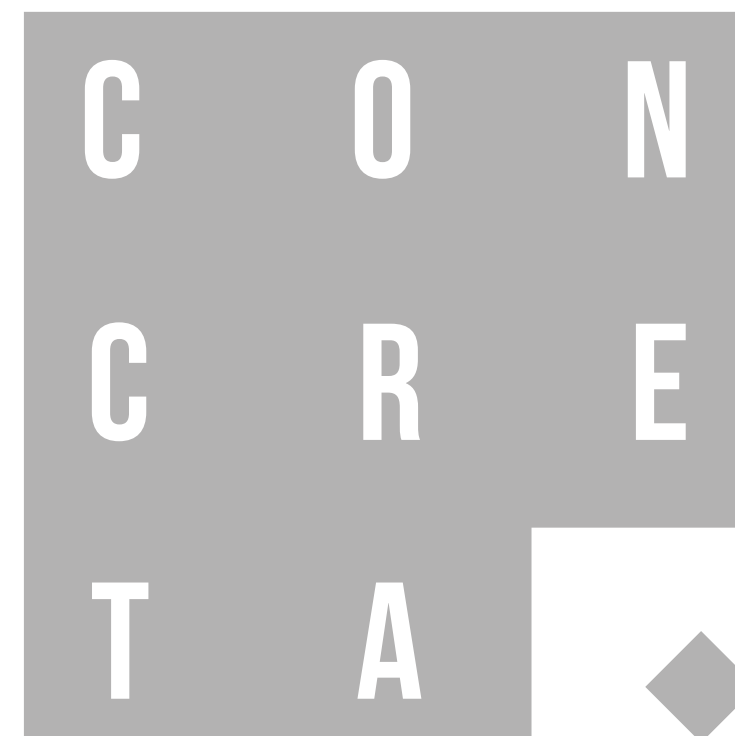
Exposição Coletiva

**HUMBERTO
AYRES**

**KATIA E MORGANA
MORAES**



O Centro Cultural Câmara dos Deputados
apresenta a Exposição Coletiva



O Centro Cultural Câmara dos Deputados contemplou, por meio de seu edital de seleção 2017, projetos artísticos de pintura, gravura, fotografia e desenho, entre outros. Para representar o âmbito da escultura, os únicos escolhidos foram os trabalhos que ora compõem esta exposição coletiva, apresentados por Humberto Ayres e Katia Moraes e Morgana Moraes. Com obras tridimensionais em sua maioria, *Concreta* é um espaço de convergência entre arte e mobiliário.

O escultor e artista gráfico Humberto Ayres, de Minas Gerais, expõe três gravuras digitais cinéticas e três portais em concreto, folheados a ouro. Suas imagens e objetos artísticos dialogam com as paisagens das cidades tanto na forma quanto no material.

Já as irmãs gaúchas Katia e Morgana Moraes — a primeira, designer de interiores, e a segunda, arquiteta urbanista — fazem uma releitura do muro escultórico de Athos Bulcão, que se encontra no Salão Verde da Câmara dos Deputados. A coleção *Mesa Athos* é composta de três cubos vazados, em MDF e vidro, laqueados nas cores verde-oliva, branca com azul-cobalto e em lâmina de pau-ferro.

Esta mostra dá expressão sobretudo à pluralidade da escultura brasileira contemporânea, respeitando o desenvolvimento do design em sua forma mais artística.

И О Э

Э Я Э

◆ А Т

С О N

С R E

Т А ◆



KATIA E MORGANA MORAES

A coleção *Mesa Athos* é formada por três peças confeccionadas em MDF e vidro, laqueadas nas cores verde-oliva, branca com azul-cobalto e em lâmina de pau-ferro. Cada uma delas tem 56 cm de altura, 54 cm de largura e 54 cm de profundidade.

A *Mesa Athos* foi lançada em setembro de 2016, na Casa Cor Brasília. Em 22 de fevereiro de 2017, ela foi selecionada pela Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos (Apex-Brasil) para integrar a exposição Be Brasil, na Semana de Design de Milão 2017, de 4 a 9 de abril.

A inspiração é o grande diferencial da Mesa e faz com que o produto seja inovador no mercado. Com design atemporal, a Mesa Athos tem um valor agregado por ser uma releitura do muro escultórico, uma obra-prima de Athos Bulcão que se encontra no Salão Verde da Câmara dos Deputados.

Seguindo o conceito do muro, a Mesa Athos foi feita de modo que paredes, ambientes e até o piso ao redor pudessem ser vistos através de seus recortes e elementos vazados. Essa também foi a ideia utilizada por Bulcão: o artista tinha que criar uma peça para dividir ambientes no Salão Verde, mas queria que o painel de azulejos feito por ele e o paisagismo de Roberto Burle Marx pudessem ser vistos através do muro.

A Mesa Athos foi criada pelo estúdio das irmãs e sócias Katia Moraes, designer de interiores; e Morgana Moraes, arquiteta urbanista. A inspiração veio durante uma visita de Katia à Câmara dos Deputados. Ao apreciar o muro escultórico, ela pensou como seria interessante fazer uma peça que remetesse ao muro e já imaginou o desenho da Mesa Athos.

Katia decidiu ir atrás da sua inspiração e convidou sua irmã Morgana Moraes para desenvolver o projeto. Foram horas de trabalho até chegar à definição de como seria a Mesa. Após criarem a primeira peça, a mesa laqueada na cor verde-oliva, já começaram a criar as outras duas versões: a laqueada branca com azul-cobalto e a mesa em lâmina de pau-ferro.

Foi quando Katia agendou uma reunião com a secretária-executiva da Fundação Athos Bulcão (www.fundathos.org.br), Valéria Cabral, e apresentou o projeto nas três versões desenhadas. Após aprovação do material, foi definido o apoio e parceria com a Fundação, instituição sem fins lucrativos que administra as obras e direitos autorais do artista. Ficou acertado, inclusive, que parte da comercialização das peças seria destinada a projetos sociais da instituição. Nesse sentido, além de divulgar a obra do artista, a Mesa Athos também contribui para ações sociais da instituição.

Quando a Mesa Athos foi criada pelo Estúdio Katia e Morgana Moraes, a ideia era oferecer aos admiradores do artista a sensação de ter a obra dele dentro de casa. A Mesa inova ao integrar a arte plástica ao mobiliário, por meio da disseminação da obra-prima de um artista admirado e reconhecido nacional e internacionalmente.

TRAJETÓRIA

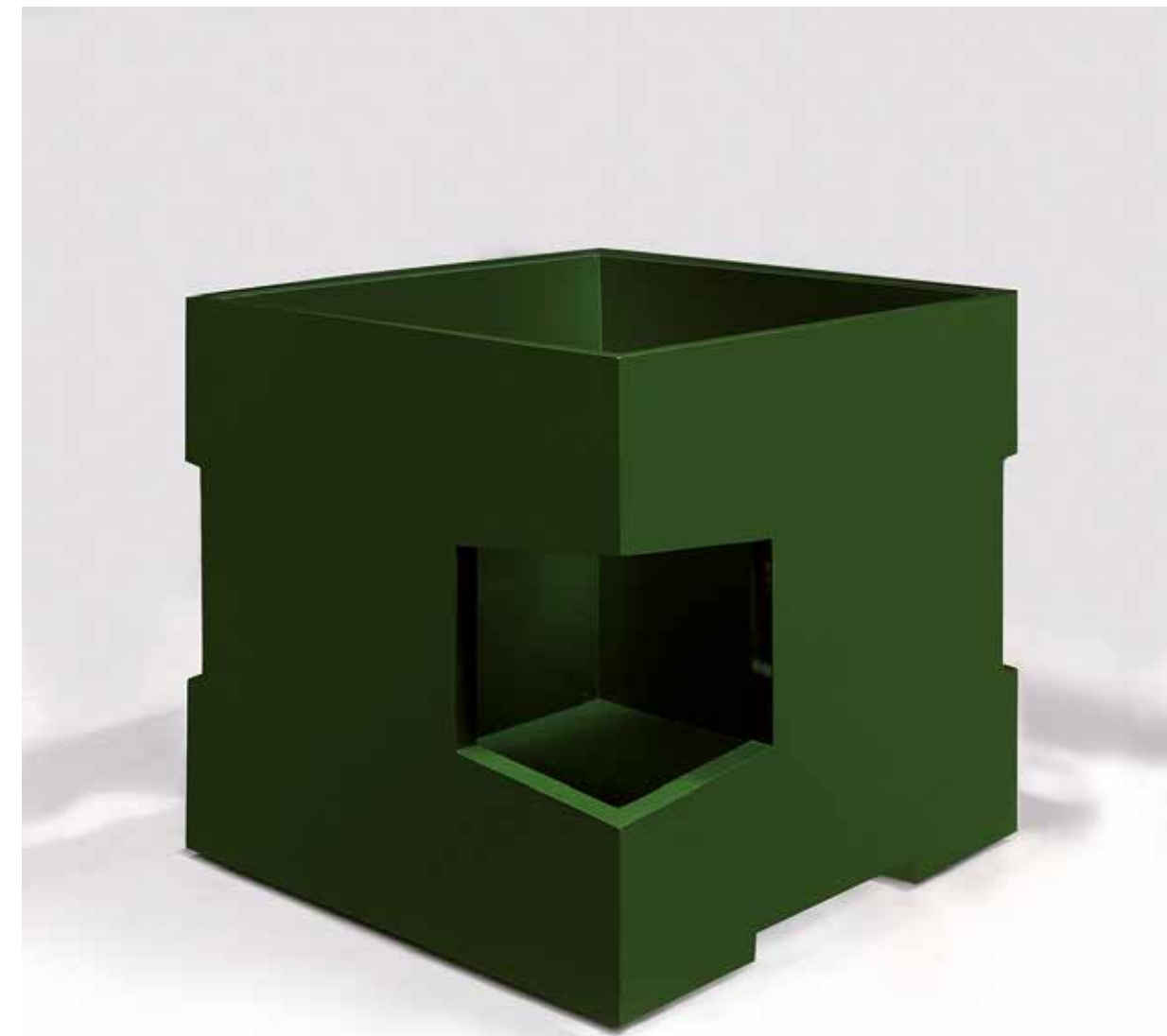
Katia Moraes é técnica em Design de Interiores pelo Senac-DF e é pós-graduada em Interior Design pelo Instituto Europeu de Design – IED/lesb, no DF. Katia trabalha há sete anos com design de interiores e de mobiliário em Brasília.

Katia criou com a irmã, Morgana Moraes, a Mesa Athos, inspirada no muro escultórico do artista Athos Bulcão localizado na Câmara dos Deputados, com o apoio da Fundação Athos Bulcão. A obra foi exposta no Be Brasil, na Semana de Design de Milão 2017 e na Casa Cor Brasília 2016, na Loja de Design Cápsula.



Morgana Moraes se formou em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos) em 1997 e concluiu sua pós-graduação em Arquitetura de Interiores no Centro Universitário Ritter dos Reis (UniRitter) em 2001. Em 1996, fez o curso de História da Arte e da Arquitetura na América Latina na Universidade de Sevilha, Espanha. Profissional com 20 anos de experiência em Arquitetura e Design de Interiores, Morgana Moraes participou da criação da Mesa Athos com a irmã Katia Moraes.

Morgana também participou da Casa Cor Rio Grande do Sul em 2006 e 2008. Criou as mesas Encaixe, em 2014, e a cadeira Tulha, no ano 2000.



Fotos: Edgard Cesar



Mesa Athos Verde-Oliva
MDF laqueado e tampo de vidro
56 x 54 x 54 cm
2016

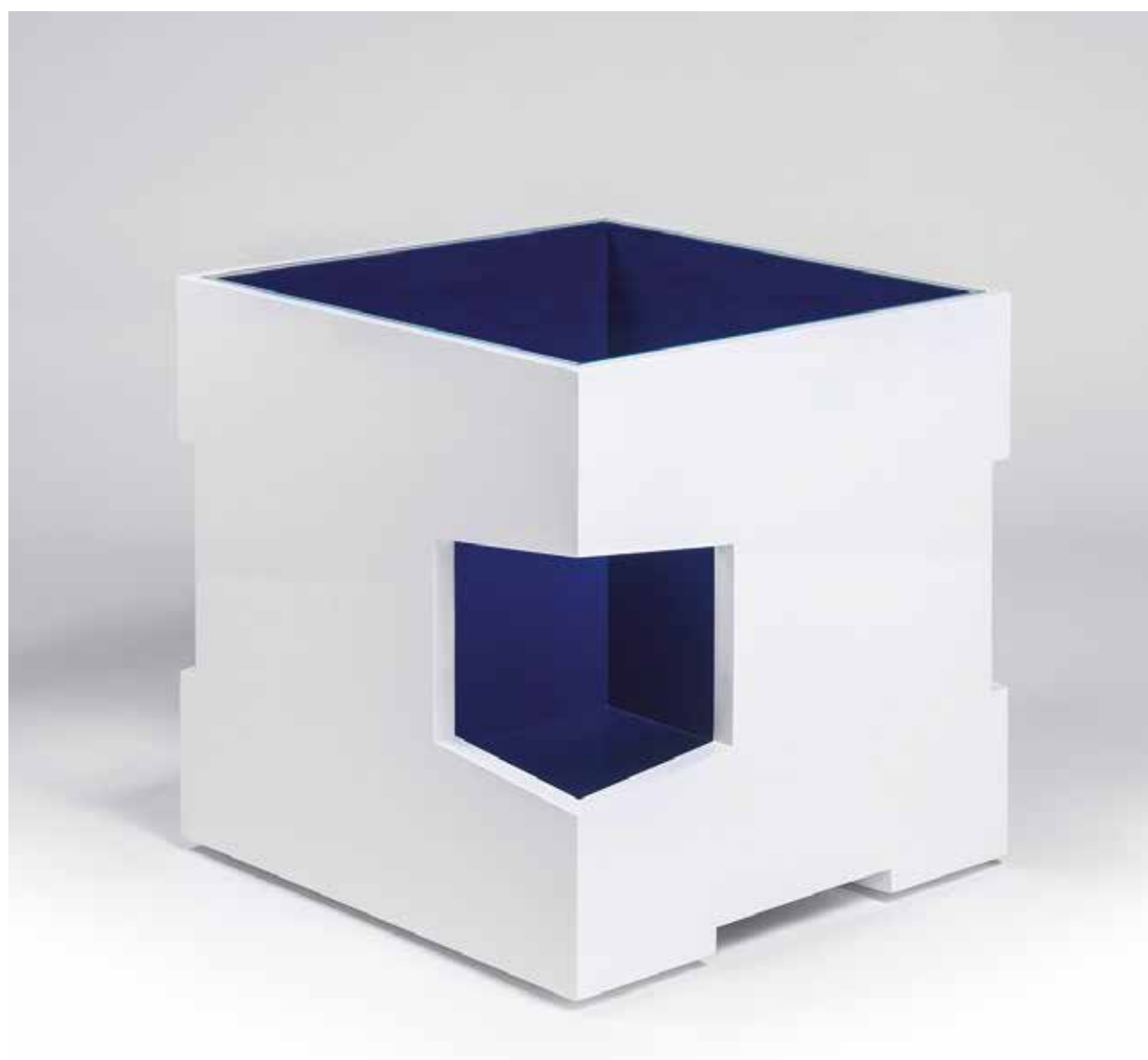


Athos Bulcão
Sem título
250 x 1035 cm
1976

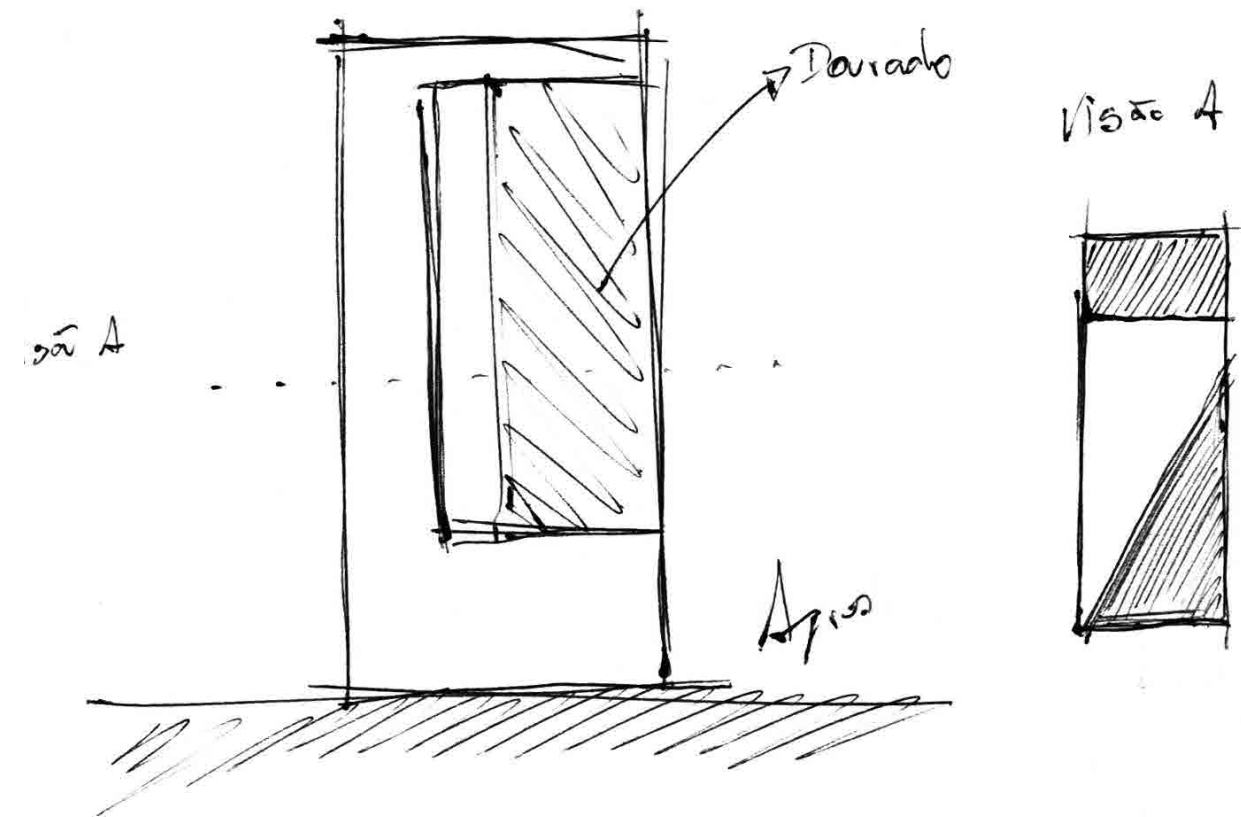
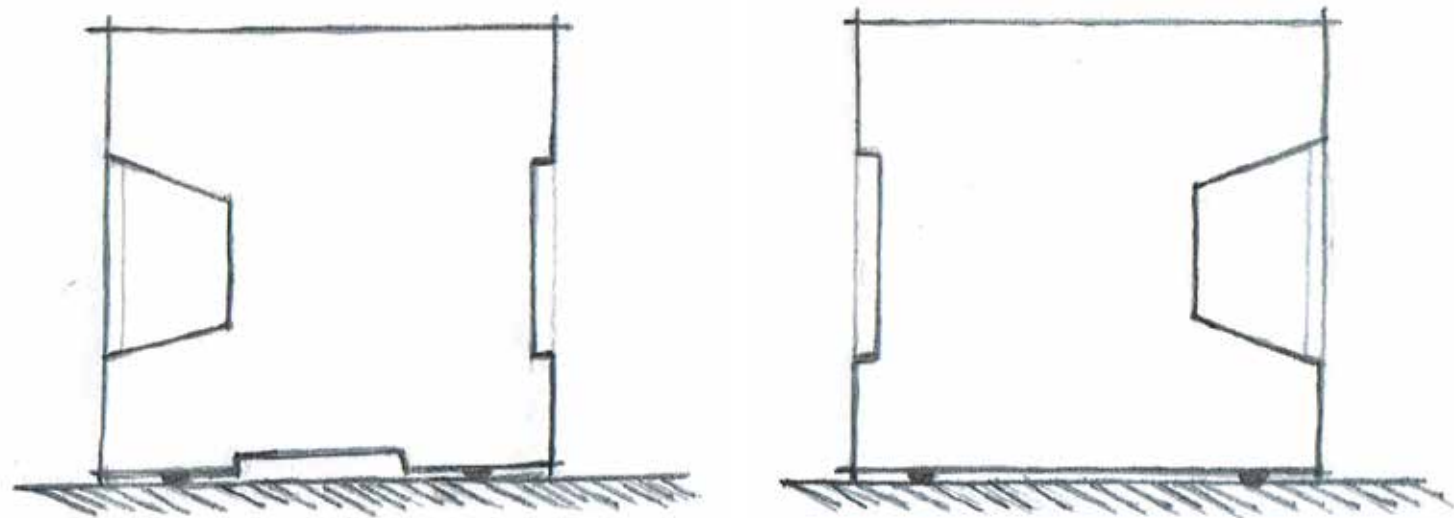
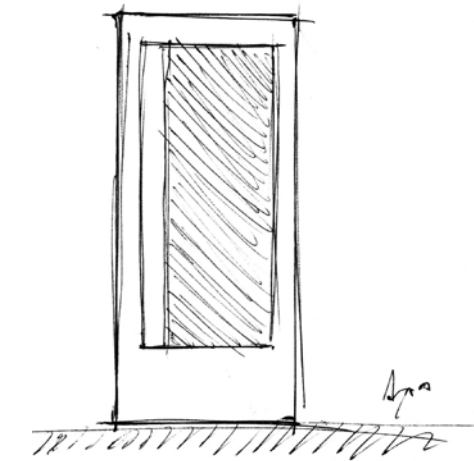
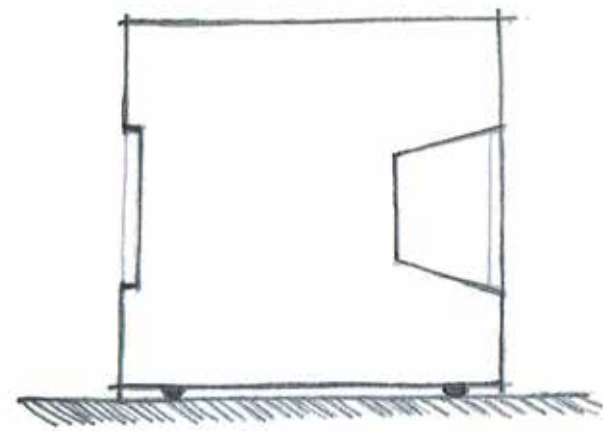
Salão Verde | Câmara dos Deputados



Mesa Athos Pau-Ferro
MDF laqueado e tampo de vidro
56 x 54 x 54 cm
2016

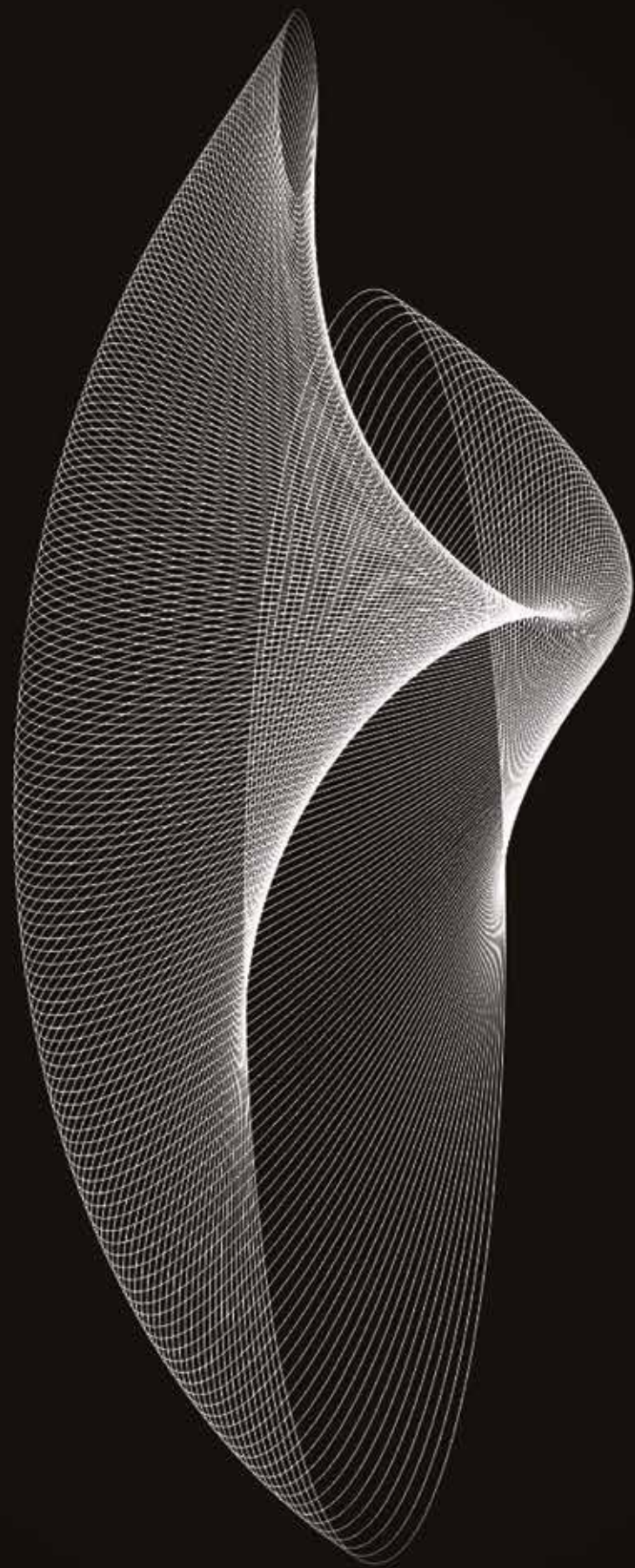


Mesa Athos Branca e Azul-Cobalto
MDF laqueado e tampo de vidro
56 x 54 x 54 cm
2016



Esboços Katia Moraes

Esboços Humberto Ayres



HUMBERTO AYRES

Tanto a forma quanto o material “concreto” utilizados pelo escultor e artista gráfico Humberto Ayres configuram uma linguagem estrutural retirada das paisagens urbanas. Esse material tão recorrente na construção civil ganha linha e cores, refletindo o objeto.

A concepção passa pela imagem digital e extrapola a realidade através da modelagem, surgindo, assim, as esculturas tridimensionais.

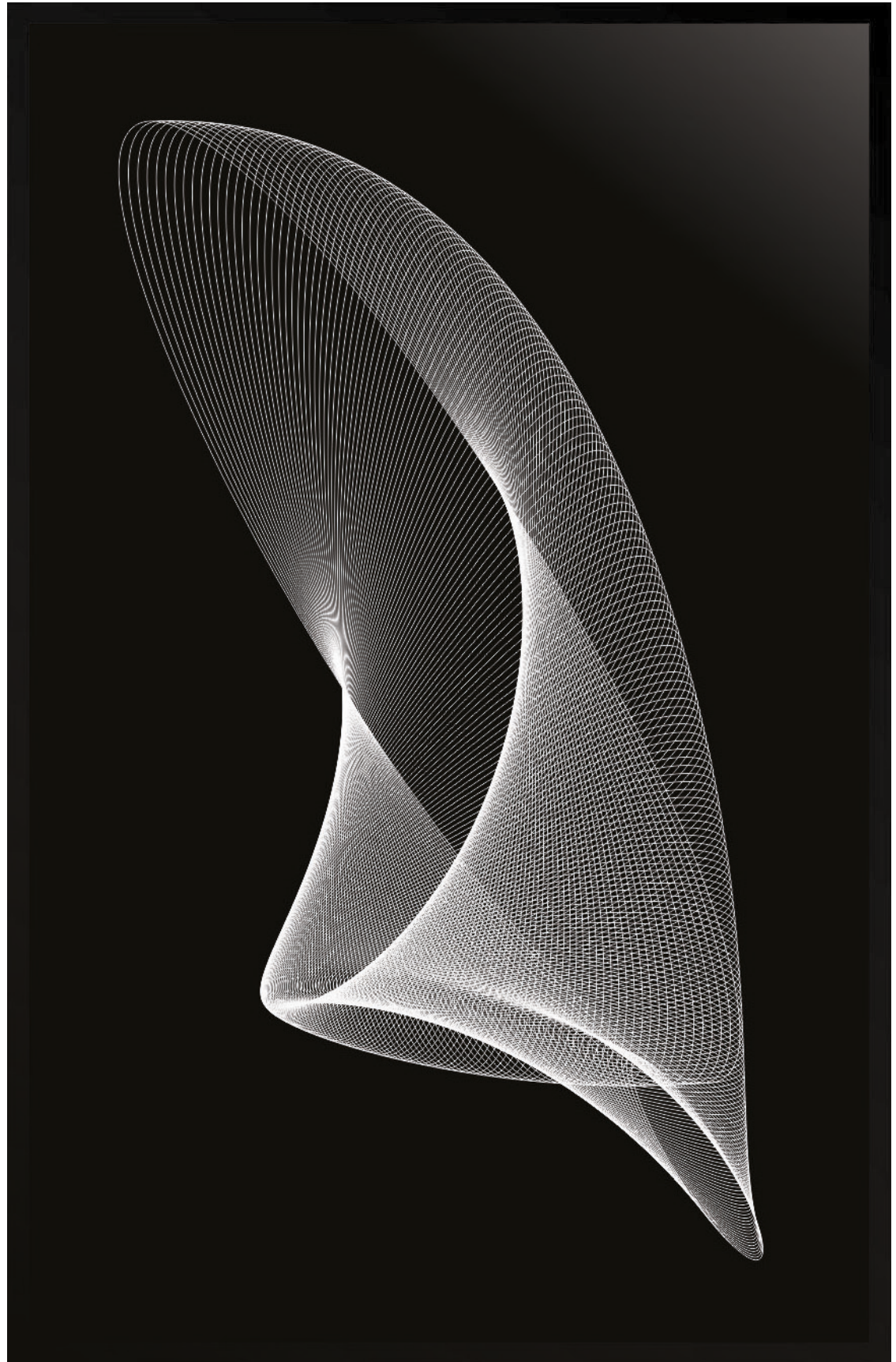


TRAJETÓRIA

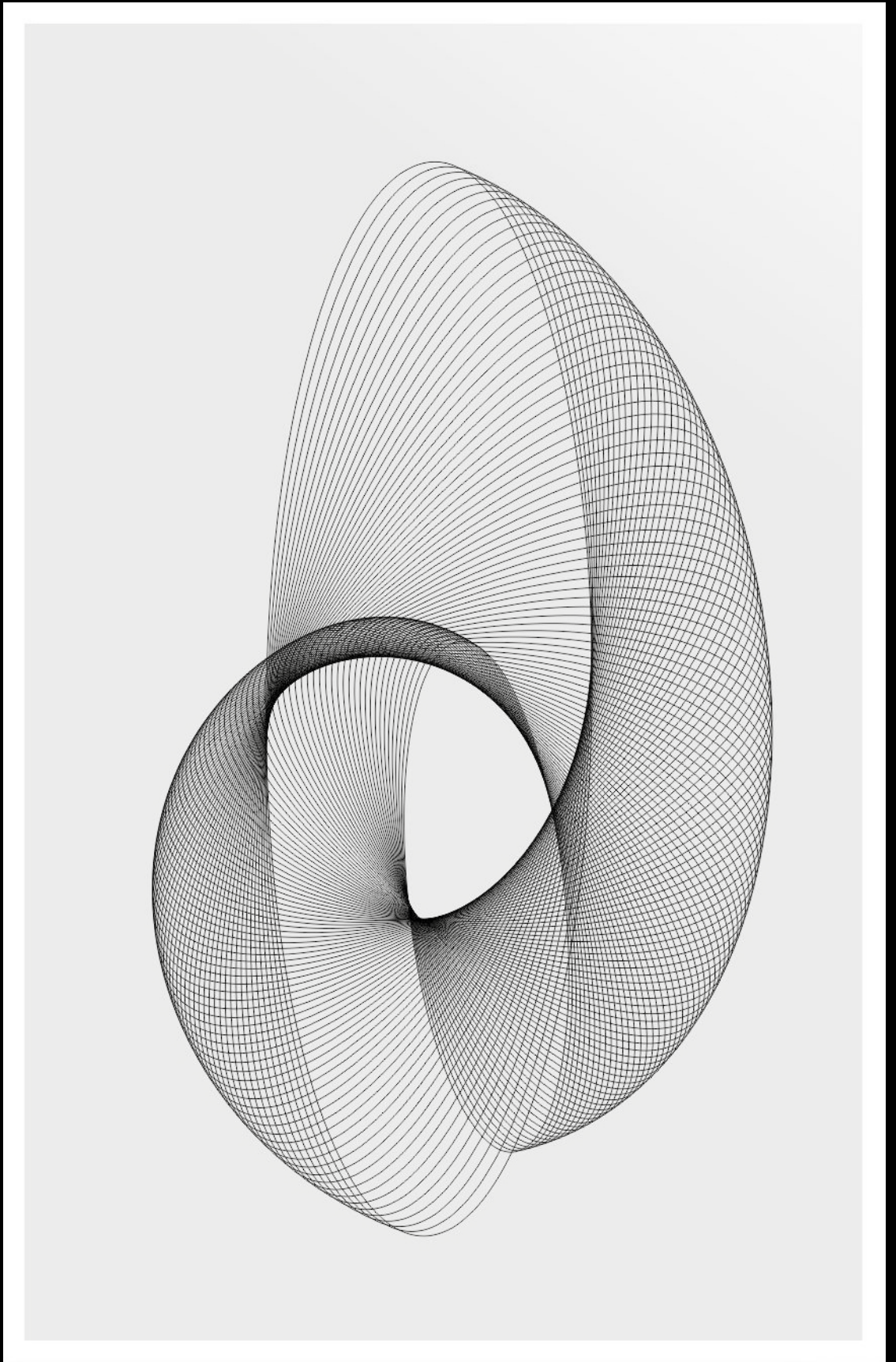
Nascido em Santa Bárbara, MG, no ano de 1978, formou-se em Administração de Empresas na Universidade Católica de Minas Gerais, mas encontrou nos desenhos gráficos um refúgio introspectivo para a construção de novas imagens.

Atualmente é representado pela Lemos de Sá Galeria de Arte, em Belo Horizonte, e Galeria Éle Pê, em Brasília.



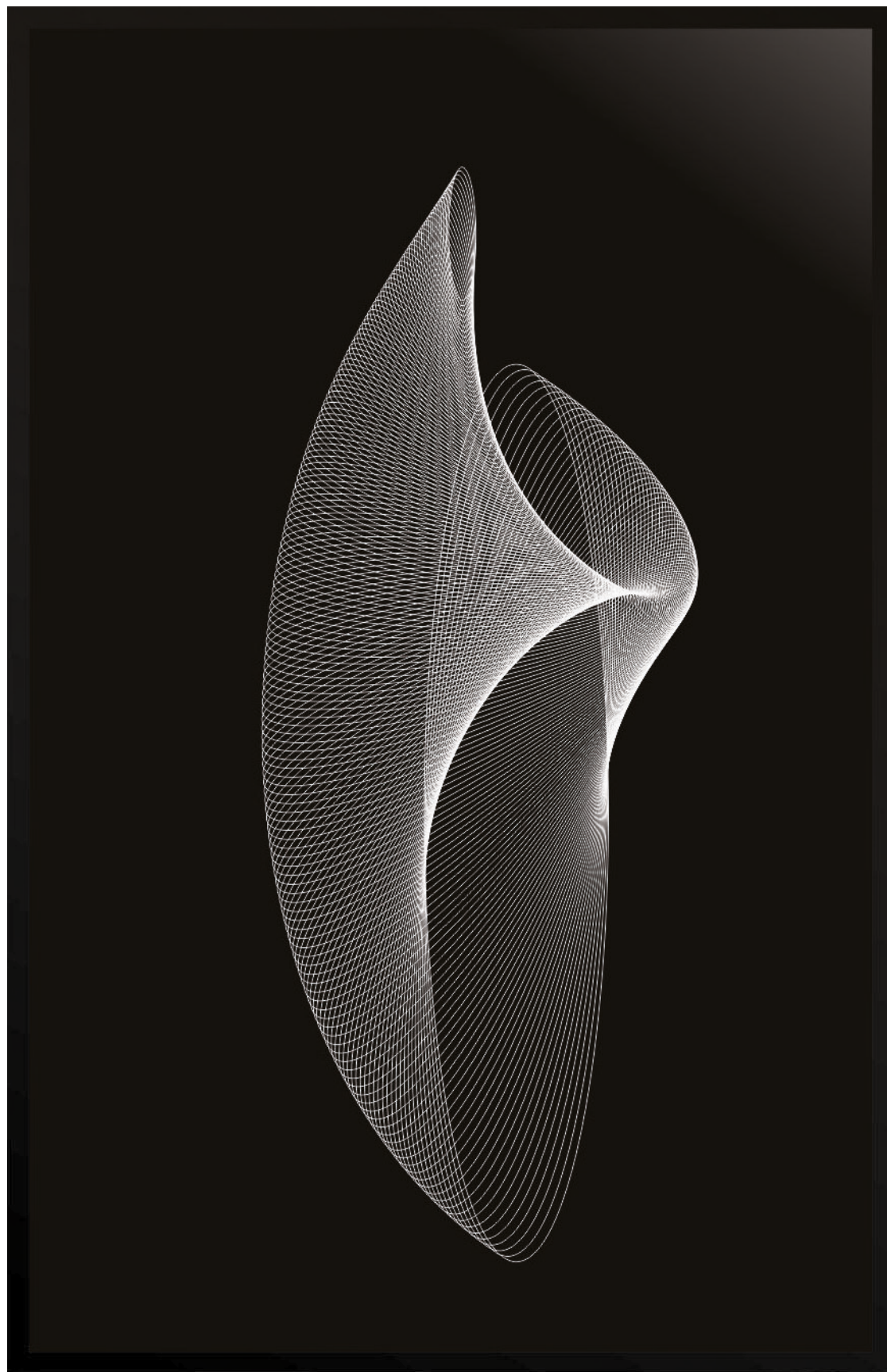


Cinética I
Gravura digital
110 x 75 cm
2015



Cinética II
Gravura digital
110 x 75 cm
2015

Cinética III
Gravura digital
110 x 75 cm
2015



Portal Concreto e Ouro I
Escultura em concreto, folheado a ouro
25 x 30 x 5 cm
2015



Portal Concreto e Ouro II
Escultura em concreto, folheado a ouro
25 x 30 x 5 cm
2015



Portal Concreto e Ouro III
Escultura em concreto, folheado a ouro
25 x 30 x 5 cm
2015

Câmara dos Deputados	Coordenação do Projeto Secretaria de Comunicação Social Centro Cultural Câmara dos Deputados
Mesa Diretora da Câmara dos Deputados	
Presidente Rodrigo Maia (DEM/RJ)	Secretário de Comunicação Social da Câmara dos Deputados Márcio Marinho (PRB/BA)
1º Vice-Presidente Fábio Ramalho (PMDB/MG)	Diretora Executiva de Comunicação Social Gisele Azevedo Rodrigues
2º Vice-Presidente André Fufuca (PP/MA)	Diretor do Centro Cultural Wesley Vasconcelos
1º Secretário Giacobo (PR/PR)	Núcleo de História, Arte e Cultura Coordenação Clarissa de Castro
2ª Secretária Mariana Carvalho (PSDB/RO)	Produção Clauder Diniz Ana Chalub
3º Secretário JHC (PSB/AL)	Assessoria de Imprensa Revisão e Divulgação C.André Laquintinie Maria Amélia Elói
4º Secretário Rômulo Gouveia (PSD/PB)	Montagem e Manutenção da Exposição André Ventorim Edson Caetano Paulo Titula Wendel Fontenele
Suplentes Dagoberto (PDT/MS) César Halum (PRB/TO) Pedro Uczai (PT/SC) Carlos Manato (SD/ES)	Projeto Gráfico Fernando Horta
Procurador Parlamentar Carlos Marun (PMDB/MS)	Núcleo de Museu Coordenação Marcelo Sá de Sousa
Corregedor Parlamentar Evandro Gussi (PV/SP)	Museóloga Luciana Scanapieco
Diretor-Geral Lucio Henrique Xavier Lopes	Conservação e Restauração Serviço de Preservação- COBEC/ CEDI
Secretário-Geral da Mesa Wagner Soares Padilha	Material Gráfico Coordenação de Serviços Gráficos – CGRAF/DEAPA

Contato dos artistas

Humberto Ayres (31) 99695 9609 / (61) 99975 7730
Katia Moraes (61) 98129 9845

Informações: 0800 619 619 – cultural@camara.leg.br
Palácio do Congresso Nacional – Câmara dos Deputados
Anexo 1 – Sala 1601 – CEP 70160-900 – Brasília/DF
<http://www2.camara.leg.br/a-camara/conheca/centro-cultural>

Brasília, julho de 2017.





Centro Cultural

Secretaria de
Comunicação Social

